الاشتراك في المرشد الاستر

في الايالة التونسية والجزايرية وطوابلس الغوب le commencement de die de

لطلبة العلم بالجامع الاعظم ٥٠

الاستانة العلية والقطرااصري وبقية المالك العثمانيه عن سدّة من سدّة المستعدد في مملكتي الزنجبار وعدان وساير الممالك الاخرى

عن سنتر

اجرة الاعلانات

لي الصحيفة كاولى.....

Pour tout ce qui concerne l'Administration et la rédaction

s'adresserà M. SOLIMANEL-JADOUI

عن السطر الواحد

الثانية ٥٠

الفالقة.....قالفال الراعة ١٠٠٠ MOURCHED EL-OUMMA

ادارة الجريدة بنهج بن زياد (حدوسراية الملكة عدد ٥٦) المراســالات

رسل خالصة جرة البريد باسم مديسر الجريدة ومحررها المسؤل سليمان الجادوي

لا يلتفت لغرال مصات من رسايل النشكر لا ترد لار بايدا نشرت اولم تنشر

العنوان الملغرافي (مرشد الامتر) تدفع قيمة الاشتراك إسلفا ووصولات الاشتراك لااذا كانت محاة من عدير أكر يددوعانها خدم

ومن قبل عدديس عد مشتركا

Adresse télégraphique : MOURCHED EL-OUMMA

* المرافق ١٠ فيفري ١٩١١ *

مد اليمن مد

(تفصيل عن الحظارة)

بيانا ضمنته خلاصة وقائع اليمن واجرا آت امحكومة

الاخيرة وما وصلت اليه امحالمة أمحاضرة في اليمن

لا يخلى أن قيام الأطام عميد الكابن الزيدي

نشرت الحكومة بواسطة الجرائد النركية

56, rue Ben Zied, Tunis.

* جريدة علية سياسية اسبوعية تخدم الملة والوطن *

* تونس يوم الجمعة ١١ صفر ١٢٢٩ *

-(* الجولة الفكرية *) « خاتمات ما تقام »

(* وفي انفسكم افلا نبصرون *)

هذه كلمة من كلمات الله جل شانه ، يفهم من منطوقها امحث عن نظر الانسان في احسوال نفسه ، ظاهرا ، وباطنا ،

ضرورة أن الانسان محنوي على عالم صغير ولا يمكنه الاطلاع عليه ، الا بالنظر الذي حشم

على مولاد سعادى والمار المداد المراسطان المراسطان المعار الم يمكنم أن يتوصل ألى معرفة مصامحم المعامية وانخاصة الا بالتامل المطلوب منم

وعليم اقول خلق الله العبد الضعيف من تراب بانضمام بقيمً العناصراليم . ومع ذلك انم محتوي على ما ذكر من سماء وارض وكوكب وشجر وحجر وشدر ومدر وعقارب « وافاع لساعم » لا رأفته في قلبهما ولا شفق تم وغير ذلك من الحشرات والنباتات ، وأودع فيم سبحانم وتعمالي روحا وعقلا بهما يسعد وبهما يشقى

وقد طلب منه الاعتبار في قول م « ان في خلق السموات والارض واختلاف اللسل والنهار في الرجمة لآيات لاولي الالباب » وقال واعتبروا ياؤلي الالباب

وقال وفي انفكم أفلا تبصرون

وبنى تعالى مبدأ النظروالاعتبار بما تضمنم كتابه العزيز. وهو قولم مما خلق الانسان خلق من ماء دافق مخرج من بين الصلب والترائب خلقه تعلى بصفة ما ذكر وما ذراة على ارضه الا « للاصلاح » وحب الخير ونظر اخيه بعين الرأفة والمرحمة والشفقة لالاجل ان يفسد فيها وبسفك الدماء ويكون بمعزل عما يهم جامعة الاسلامية من تضامن وتعاهد واتحاد وانضمام الاصوات الصابحة جعب العدالة والبعد عن ايدي الاستبداد والتملص من رباق الاستعباد واخذ قول المتكلم بقلب ثابت عشاق محب و الحرية والاستقلال ،

تلك انجامعة النبي ترتجف بذكرها القلوب وترتعش انجوارح مكتو باعلى بابها ابن الرحال فلم تقع عيني على رجل فهل يا شرق أنت خلاء اوجد الاعبان والمؤاد من لا شيء أن يميد لها

يا قوم ما هذا انجمود أحسبكم ات اعجمود اذا استطال فناء ومن الرزيم أن تكون شؤنكم

وكن جرت سنم الله في خلقه ، الناس الحشر الاجساد قايلا بحشر الارواح اصناف واخياف ، عقول منعاكسة واخلاق متشاكسة جبالوا على حب الخمول والمسكنة ولوان «ش » ٠٠٠

فالواجب على كل عباقل ان ينظر نظر مريد المشر لمكنه معرفة اخلاقهم . وأذا عرف الخلاف والاستام الاسران والصور فتني؟

فسعادة الانسان حيثال منوفقال على نظر شؤنيه الخاصة وفي انخلق مطلقا عامة وبهذه الصفة تكمل روحه وتصير شريفة تأبي التقايد فيكلشيء أومن المعلوم انالمعلم والكان واقعا الروح حي انجسد و بموتها « المدني » يموت فالبحث فيها من تلك الثلانة لا يتاتيها دوح أن تعمله أو تدركما من أجل المباحث التي زلت فيهما أقدام الراسخيــن إلَّا باسباب وآلاتُ مخصوصة وإنما آلاتها واسبابها وكسرت اقلام الكاتبين وكلت السنم الناطقين وياحبذا لومن اقتفى باثرهم وشرب مما

> شربوا حتى فيما قالم الفلائمة والرجعيون ولاسيما بعد انقصامها عن انجسد وفي حالمها بعد الانفصال اضطربت الاقوال

فَانَكُو صَنْفُ مِنَ البِشُرُ الرَّجِعِيُّ وَقُلُوا كُيْفُ نعود بعد موتتنا واستحالتنا رمادا

ويتضج امجواب بعد يان مذاهب القائلين باعادة انخلق لاختلافهم في كيفيت الاعادة

فقال قوم انها اعادة بعد عدم . وقال آخرون انها أعادة بعد تفريق . وعليه اذكر الاظهر عندي فاقول - أن الاعيان لا تفني فناء حقيقيا وانما هي تنتقل من حال الى حال وتتكيف بكيفيسات اخرى فتناوب الصور على المادة الواحدة ، فالباقي الصور والاعراض لا المواد المحقيقية . فكون الكميــة المحدودة من المادة زالت عنهما صورة الجسم الانساني وطرأت عليها صورة التراب لا يوجب اعمكم بعدمها ، وانما يستلزم انعدام الزائل عنها وهو الصورة الاولى بوجبود الصورة الاخرى الطاريم عليها . فسواء تفرقت أو اجتمعت فانما هي موجودة على كل حال ، فلا صعو به على من

صورتها الانسانية اذ هي أهون عليم من أيجاد معدوم وايضا ان هذا الاستهاد يشعر بان القائل به اما ان يكون غير معترف بؤجبود النفس النــاطقمة بيــد الغريب وانتــم البؤســاء | او غير معترف بجوهو شها ، اما ان يكون جاحدا

فنقول اما انكار وجودها فهو باطل لقيا. البرهان على انها جوهر مجرد بسيط مدركة لذاتها بالذات ولغيرها بالآلات ومئ اعجلي ان انجواهر المحردة البسطة لاتفنى اذ لست بالمركبة فتنفرق

ألي وادار الحسنية والروحة الما في واما من المساولات الأولم الكاية كقوله تعلى « وعال أبله دهم ما شهدتم عاليا » و « كاما نضجت مود مشاهم جلودا غيرها »

وحينئذ لماكانت الروح هي الني باحيائهما وعليها الالات في ظلير اعمال واقوال وتوايا وكل في الادراك والعمل هو مجسم لا غير وأن كانت مدركة بذاتها او لها ادركات فوق ما تصل البه إِلَّا أَنَ الْقُولُ فِي العملُ وَالْجَزَّاءُ مَا دَامِتُ لَا تَسْتَطْبِعِ العمل و لا الاعتقاد بعونًا في الدنيا . فكذا تفتقر في الاحساس بالنعيم وعناب . وفي الاجابة والمجادلة الى اسبأب وآلات ما . فليس من الممكن ان تفارقها ، ثم تطالب او تحمل ما تتوقف

اعمالها عليه ، واذا الله ذلك قلنا ان الاحق بالمشاركة في تلك الدار مشاركها

في هذة الدار ، وإن كان أجاد آلة معروفةً ممكنا يجمع المتفرق اقرب الخ الامكان

واما الفلاسفة والحكماء وارباب الكلام ي هذا المقام ، فقد اعتلفوا على اربعة مذاهب «الاول » انكار امحشر بالكلية « والثاني » انكار حشر الاجساد " والساث " التوقف في القدول ، والرابع » القول بحشر الارواح والاجساد وهو امحق وعليه الامم الكتابة وارباب الهدى من رجال

فهليه يلزمنا أن نيحافظ علىمستقبانا بعدالموت بالنظر والسير بعقولنا في اطوار ألمجتمع الانساني . من بدايتم الى حاضرة لتتحقق آثار الماضين الاولين الذين اجرموا وخرجيا عن جادة الرقي ؟ وتنمرق الاحوال من مواقعها ونرى بقايا

الامم والاطلال العافية والقرى الخالية وما حل بها والمشروعات الوطنية وبين الاسطول العثماني بحيث من الآيات إلر يانيم التي الصدرت بهم من اعلا أن ثروتها تقسم بعد وفاتها اثلاثا وتقدر قيمة الثلث العز والسؤدد وكبكبتهم في هاوية الذل والانحطاط بمبلغ ٢٠٠ الف ليرا كامة «ش »: ومن هنا أكف البراع عن الاسترسال في هذا الموضوع واسأل الله الكريم ان يوهبنا قلوبا متقلبة مع الحق والسنبة متحليمة بالصدق وإصابت ذائدة عن الزيغ وعزمة قاهرة هوى النفس « انخانمت » « ربي أن الهدى هداك وآياتك »

م نور تهدى بها من تشاؤ» المخصم كا ياتي :

(الطاهو وقيس القابسي)

(ناورة تجهيزية)

امحربية العثمانية تشتغل بوضع برغرام المناورة وساحلية ونصب الامام يحى والياعلى القسم انجبلي العسكرية التي ستشترك فيها من المجنود نحو من

* ڪريت *

بعثت امحكومة الكريتية وفدا الى البلاد الاروبية تستلفت النظر العام الاروبي الى رغائب الكريتيين وهو امحاق المجزيرة بالبونان . وقد بعث الباب المالي لمفرائم لدى الدول الاروباوية بتتبع حركة هذا الوقد واستلفات نظر امحكومات امحامية

الوفد الكريتبي لا يرجع بنتيجة ولايات بفائدة لان الدول امحامية للجزيرة لاتريد تغيير امحالة امحاضرة

و في سبيل تعزيز الاسطول و

رون جريدة الجون ترك أن احدى الاميرات المصريات قد وهبت من اراضيها قسم تقدر وارداته السنوية بنحو ٢٠٠٠ ليرا عثمانية اليمنية لمحافظتها وبعد ورود المساكر ادبت القبائل مجمعية الاسطول العثماني ثم انها قسمت باقي التي في جهمة محية وزهره وفتحت الطرق بين الروتها بين ابنتها وبين المؤسسات الخيسرية حجور وحجه وقنفدة وابها واخذ من القبائل

وابنه الامام يحي من بمده في حبال البيال التعليل الحكومة مدة طويلة وبالرغم عن سوق المجبوش وتاديب القائمين لم يتوطد الامن كالواجب في ثلك الانحاء بالنظر لتجاوز الامامين من حين الى آخو كلما سنحت لهما الفرص ولما كانت امحالة في اولم الامر لم تساعد على الحركات المسحكرية قررت روت بعض انجر أند التمساوية أن نظارة الحكومة تقسيم ولاية اليمن الى ولايتين حبلية وجمل مركزه في صنعاء واعطائه صلاحية واسعمة ستمائمة الف جنديا وذلك من ١٧ مارس الانبي النصب الماءورين الشرعية والمكبة والضابطة واطلاق يدة في صرف الواردات المحلية وارسال ما يتبقى منها للمركز ونقل مركز الفيلق لمناخة وابقاء قوة محافظة في صنعا ولكن لما كانت اهالي البمن منقسمته الى قسمين زيدية وشافعية وكان تفوذ الامام يحي لا يتجاوز انجبال كان هذا التدبير مقصورا على انجال دون تهامة ثم أنه قد ظهر في جهمة عسير رجل يدعى السيد ادريس وجاهر بالعصيان بقصد تشكيل امارة في جهم تهامم لذلك اضطرت الحكومة الى تغيير قرارها بشان اليمن وروت جريدة روسيا من طريق رسمي ان واتخاذ تدايير اساسية تكفل صلاح حالها

ثم لها زالت الاحوال الني كانت تمنع سوق المجيوش الى اليمن جهزت امحكومة العساكر وانفذتها الى اليمن وعسير وعينت سليمان باشا امير اللواء متصرفا وقائدا لعسير الذي جعل لوا، مستقل وعين محمد علي باشا واليا وقائدا لليمن بصلاحية واسعة ورتب رفاصات حربية وارسلت الى السواحل

المجاورة رهائن تامينا لدوام طاعتهم للحكومة . ولماكانت امحكومة تأبيي سقك الدماه وتود اجراه حالة البلاد وامزجة اهاليها وتأييد ربط تلكالعريان الأسلامية دعت السد ادريس الى دائرة الصلاح على الولاعظم ووعد امحكرمة بجمع الاموال الاميرية وتمديد اسلاك التلغراف وآيد قولم بالعمل فلمسا على او رأت امحكومة من المنيد ادريس هذه الطاعة ولم تر من الامام يحي ما يدعو الى سموق انجيــوش الا ذا صرفت الظر عن امحركات العسكرية واكتفت بابقاء المدنعية والمتراليوزفي عسير ورخصت توابير المشاة واخذت في اجراء الاصلاحات التي تلائم حالم البلاد فاذنت للمحاكم الشرعية باصدار جيع الاعلامات وانقاذها طبقا للاحكام الشرعيمة عدا الفصاص وارسات هيئمة شرعيم للنظر في الاحكام

ثم عفت عن الرسوم المتفرقة المعتاد اخذها في تلك اعجهات رفقا جحالة الاهالي الفقراء وفتحت في العام الماضي تلاثين مكتبا وفي هذه السنمة واحدا وعشرين مكتبا للذكور وواحدا للاناث وزيدت معاشات المعلمين وانشني في صنعا مكتبان ولم تغفل عن الامور الناقعة في تلك الولاية فقد بوشر بانشاء طريق من صنعا الى مناحة طولة ثمانمائة كيلومتر وقررت انشاه خط حديدي بين امحديدة وصنعا

وارسلت من الاستانية اليامحديدة كشرامن الآلات وادوات الزراعة لتوزيعها على المزارعين في الاقضية والنواحي .

وشكَّلت توابيرو بلوكات للجندرمة من الاهالي المحلية بالزى المحال توطيدا للامن والسكينة وخصصت رواتب لمقدمي المشهارع المحليسة وعمر الحِمْعُ الْكَبِيرُ فِي بَاجِلُ وَاسْنُ فِي طُرِيقِ امْحُـدَيْدُهُ وباجل عرائش لتوطيد الامن فيها • وارسلت وفاصاط مخصوصة لترصد السواحل ومنع تهريب الاسلحة التي لها دخل عظيم في اختلال الامن

بيناكانت امحكومة تسعى بكل ما لديها من الوسائل لاعمار الولاية واصلاحها وتحضير ادلمها قام السيد ادريس في جهة عسير بقصد تشكيل امارة مستقلة وقام الامام يحيى ايضا وتجاوز على صنعا واخد يحض العربان على العصيان ضد اعكومة وقد فهم من الشلغرافات الواردة من متصرف عسير ان السيد ادريس اعلن في القبائل الخاضعة لم أن يدخروا الدخائر لمدة ستمة الههر ويستعدوا للقتال واعنذ يبث رجاله الى الفبائل ويعطهم على العصيان ومنع رواح الافراد امجمديدة بين حيزان وابهي وغديها وفهم من التلغراف الوارد من ولاية اليمن أت السيد ادريس امر القبائل باخد الاهية والاستعداد للقتال وجلب الاسلحة المهربة واعتفل الديم اربعة ضاط وخسة جنود أتساء مرورهم من صيا و باحد باخد الرهائن من القبائل المطبعة للحكومة وارسل لهم نوابا ومديرين من قبلم واخذ ينقذ احكام الشرع في القصاص وقطع اليد

وقطع طريق ابهنا وجيزان وقنفدة وحاصر القوة الموجودة هناك وراح يحض قبانـل الزرانيق حتى الاصلاحات في تلك الانحاء على حسب ما تستدعيه استمالهم البه وقطع اللاك التاغراف التي بين محية وميدي وبعث لماموري الرسومات في الوسيم والقبائل الخارجة عن دائرة الطاعة بمقام انخلافة فاجلاهم عن محلهم واودعهم يد محل مجهول واعتقل علي سويدي افندي من المبعوثين واجلاه بذهابه وباسفون على القضى المصري الذي كان بواسطة سعيد باشا قائد القوة السيمارة وسليمان الى حبيل النظيرة وفي تلغراف من متصرف عسير اشا متصرف عسير وقرأ انخطب من باسم الخليف من أورخ في ١١كانون الاول ان ابها محسورة منـــذ القاضي صورة سياسبه تملى عليم حيثيات الاحكام شهر ولم تزل في حرب مع السيد ادريس وأنه من وتلعب بضميرة لعب الرياح بالهباء المحقق التحاق العربان الساكني في المحال البعيدة الى المحاصر بن البالغ عددهم نحو الالفين وإن السيد ادريس اعلن القبائل تشكيل امارة مستقلم وطلب منهم عهودا جديدة ليعتم وفهم من رسالتمرسلت من المتصرف أن الدخائر والمهمات لدى العساكر المحصورة في حد الكفاية فلا يخشى وامحالة هذه من محاصرة العربان ولو تألبت عليهم عن آخرها والاخبار الواردة من ولاية اليمن عن احوال انجبال تفيد أن الامام يحيّ بعث برسالة إلى مشايخ الوطني ما ناب رئيسه الخطير تعزيدعوهم بها الى امجهاد وانه هدر دم امجندرمة والعماكر المحلية وأنع حصلت مناوشة بين العماكر ونحو الف من العصياة في جهم الجدا وبريم انجلت عن قتل ١٣ وجرح ١١٠ من العماة وفرار

الباقين وان عده الفنلي وامجرحي من العساكر في هذه المعركة يبلغ الارسين وحصلت مصادمها خرى بين المفرزة المامورة بنقل الارزاق من سوق امحسب وبين العصاة قتل فيها عشرة مر العماة وجوح خمسة وعشرون وانالعصاة احرقوا بعض القرى في جهـــمة واعظان وان الامام يحي

بت بعصابات من العصالة مجهة حجه وانس وعمران وبعض الاقضية والنواحي ويقصد في عمله هذا قطع الطرق بين صنعا وحجم وتعز واحداث عصيان عمومي وان طريق محبة وحجة هو البوم مقطوع والمواردات بين صنعا والمواقع المسكرية الكائنة في انجبل مقطوعة ايضا قمن هدة التفصيلات يقهم أن مقصد الأمار يحي والسيد ادريس هو التغلب على البمن وعسير وضبطهما اما مسلك اعكومة فهو اجتساب كل ما

فيه سقك الدماء ولذلك قــد عينت الميرلوا سعيـــد باشا متصرفا وقائدا لعسير ليسعى في حسم المشاكل بالنبي هي احسن كما انها جهزت واحدا وثلاثبن بطارات مدافع وثلاث بلوكات من المتر البو ز منعا لتوسع فسناد يحي واستئصال شأنة البغي والعصيان من تلك الولايدة و بعد استمقر ار الامن والمكينة تشرع في تنفيذ الاصلاحات الواجب اجراؤها في تلك الانحاء

وتقول انحضارة أيضا أن عدد الله باشا قد عين قائد فرقة امحجاز قائدا للحملة اليمانية نظرا لوقوفه على أحوال اليمن واختباره طبائع أهلهما ابان ولابته فبها وأن العساكرالتي توجهت لصنعا بلغتها سالمة وان العربان النيحول أبها تبلغ ثلاثة الاف

(* same (*)

(اعكم على رئيس اعزب الوطني) ۔ * قرید بك *

وافتنا الصعف المصرية وكلهما ناقممة على السياسة انجديدة التي اتخذتها امحكومة لترهب بها

حزبا يظم إين اجتحتم نحو الخمسة ملايين من ذوي الشبان من ابناء النيل وذلك بصدور امحكم على فريد بك، بالسجن ستمة اشهر لتقريضه كشاب (وطنيتي) بجمل مقدمة لم ومن تلك الصحف من يندب العدالة، بعد كرومر وامحرية التي ذهبت يضرب به المثل في الاستقلال فاصبح والى جانب

وتقول الصحف المعتبرة ان سجن فريدكان اتقل على الامة المصرية من قضية دنشواي وبذكرون حذو هذا أن الامم ستستفيد من هاتم القضيم ضعف ما استفادته من دنشواي وقد تڪهر بت بغض الانقليزعن بكرة ايها وزادت في العمل و بامثال هذه المجاريات القاسة اخذ التساميح عن الخطم التي رسمها للشعر الانكليزي ينحط في الفكر العام الاسلامي ويزول ويعجب القاري أذا علم بما قابل انحزب

> قابله بارسال تلغراف الى الخديوي يطلبه الانجاز في ارجاع الدستور واليك نص التلغراف باسم وكيل امحزب الرطني عني بك قهمي كامل « أتشرف بان ابلغ مموكم أن اللجنة الادارية

للحزب الوطني المجتمعة امس اجتماعا فوق العادة الذي برأسه اللهم إلا منا تشر بعد سفرة وهو ما كلفتني بداء على قرارها أن اكرر على سموكم طلب رد الدستور الى الامم التي تشعير بانها في اشد

ولتقل إلى القراء حيثات خلك اعميم على

الفلوب على أمرة كم شامر لموة وها الم الاقوياء لاقانون ولا عدل وهي

حيث ان النيابة العومية اتهمت فريد بك بانه حسن كتاب وطني الذي طبع ونشر من ٢٠ يونيو الى ١٠ يوليم ١٩١ والذي هو في حد ذاته مشتمل على جملة أمور معاقب عليها قانونا اعجنايات منها التحريض على كراهة امحكومة وذلك بانم امتدح الكتار المذكور بمقدمة فيم بامضائه تعت عنوان (الشعر في تربية الامم) في طيف الوطنية وهذة الامور هي تحريض الناس على كراهة ﴿ وَوَلَاهَ أَتَسْمُوا انْ يُسْجَدُوا امحكمومة والازدراء بهايالمب في حق ذات ولي الامر وتحسبن جريمتي مجرا والورداني واهانة ناظر اعمانيه بصفته موظة عموميا وبسبب وظيفته (الا امطر الله الوزارة نقمة وتحمين جريمت الشيخ شد المزيزجاويش الذي حكم عليم من أجلها في ٢٠ أغسطس ٢٠٩ وهذه الامور معاقب عليهما بالمساد ١٤٨ و ١٥١ و ٢٥١ .و١٥٤ و٢٠٩ من قانون العقوبات والفعل المسند الى المتهم معاقب عليه بالمادتين ١٤٨ و٤ ١٥ عقوبات ﴿ وتسومنا صوء العقــو وحيث أن بجلسة مذا اليوم المحدد لنظسر

الدعوى طلبت النيابة عقاب المتهم بسالمادتين ١٤٨ و٤ ه ١ عقوبات والمنهم قرر أقواله المدونه بمعضر انجاسة بانكار النهمة ا

وحيث ان محمد بك قريد المتهم المذكرور قدكتب بالقاهرة مقالة تحيِّت اسمى عنوانها (تأثير الشعر في تربيعة الامم) بناه على طلب على الغاياتي وهو طبعها في مقدمة كتابه المسمى وطنيتي الذي تضمن قصائد شعرية يشتمل بيضهاعلى امور معاقب كناب في مطبعة بالقاهرة فينشره من تاريخ ٢٤

يونيوالي ١٠ يونيو ١٠٠ وصدرة بهذة المقالة لاجل ترويجه والتأثير على عقول العامة بها

وحبث ان محمد بك فريـد قد حسن ومعجد بهذة المقالمة ما تضمنه كتاب علي الغاياتي البادي الذكر لانه بعد أن حص الشمراء على العدل عن المدح الى الشعر الحماسي السياسي قال (وقد لاحت وطنيتي في طلعم هذة النهضم الميمونة الرشيد) وقد قال المتهم في التحقيق انه كشبها وسلمها لعلي الغاياتي صاحب الكتـاب في اواخر پنـاير أو اوائــل فرایر سنت ۱۹۰

وحيث ان المتهم المذكـور زعم ان مقدمتــم هي عاممً ولكـن يظهر ان قصده منهـا هو مدح كتاب وطنبتي على الاخصكا يلوح ذلك من سابق عبارته التي لم يخرج ما اشتمل عليه ذلك الكتاب

وحيث أن وضعم هذه المقالم بالكيفية البادية مما يفيد علمه بما اشتمل عليه الكتاب الذي يحسنه بمقالته ويبعد عن التصور انه لم يطلع على ما جمعه علي الغاياتي في كتابِم من الشعر خصوصا الســابق نشرة في جريدة اللواء وما إندرت من اجلم سيما وان مركزه وما لم من الاشراف لا يتصور معهما عدم اطلاعه على ما تنشر في جريدة تخص امحزب يتعلق بامحكم الصادرعلىالورداني وليس هذا داخل في تهمته لانها متوفرة بماعداه

وحيث بهملة امحالة ثرى المحكممة ثبوت التهدية المستدة الى المتهم وعقابه على ذلك يدخل يسها والقلب كاسفا والقال كما المن نعد السب فعال معدد من الها دين مدر و ١٥٤ و ١٥٠ و ١٥٠ و مدر

ومجد القاهوة في التاريخ السابق كتاب وطنيتي الذي وضعه وأشرة علي الغاباني في شهر يونيعالي ٢٤ مند والى ١٦ يوليم الذي ثبت انم في حد ذاته حاو ومشتمل على جملة أمور معاقب عليها قانونا وقد عوقب فعلا بامحكم السابق صدورة من محكمة والازدراء بها نمرة ٣٤ من هذا ألكتاب حيث قال

كلما رام العدا منهم مراما)

وفي صحيفة نمرة ٢٥

ولا بغلت مصا تروم مراسا الخ وفي صحيفة نمرة ١٧ (حنى تعادينا امحكو

مة عند ما تنألم)

به حندا نسرحم الخ وفي صحيفة نمرة ٢٤

(فزلزلت اقدامكم من هولها وهرعتمو فزعاالي الابواب (ورضيتمو الهرب المعيب لانه

خير من الافلاس عند حساب

الخ وصحيفة ٧٠ (عار عليكم أن يقال وزارة ، لم تدر أن سئلت بيات حواب) النج وصحيف-تم نمرة ٧٧ (ظلمات من المظالم اودت بضياء امحياة من امحياة) الخ وهذا لا شك تحريض على كراهـــة امحكومة

انخديوية والازدراء بها ويعاقب عليه في المادة ١٥١ عقوبات ومنهـــا أيضا أنه عاب في حتى ولي الامر الخديوي الافخم في الصحيفة نمرة ٥٥ و ٥٠

حبث قال : « أعباس هذا آخر العهد بيننا » الى أن : « ونيأس من آمالنا كلما قضيت علينا أن نكون غضابا » . (وارضيت اعداء البلاد وأهالها ، واصليتنا بعد الوفاق عذأبا اللخ وهذا معاقب علمه في الهادة ١٥٦ عقوبات ومنها أيضا انعر حسن جريمة دنجرة الهندي لقتلم ضابطا عظيما في صعيفة نمرة . ٦ و ٦١ بقوله : (هنيءًا فيقيد الهند تلت مدى المجد . وخددك الناريخ في مصر والهنــد) الخ وهو معاقب عليم في المادة ٤٥١ عقوبات ، ومنها. انم أهان سعادة ناظر الحقابية بصفتها موظفا عموسيا وبسبب وظيفته بصحيفة نمرة ٦٣ و ٢٤ حيث قال موجها كلامه اليم : « حكمت فلم نتصف وقلَّت ُ فلم تصب . ورمت مراما دونه، الله والناس » الح وهذا معاقب عليم بالمادة ١٥٩ عقوبات ، ومنها أبضا انه حسنجريمت الشيخ عبد العزبز جاويش الذي حكم عليه من اجلها في ٢٥ اغسطس سنة ١٩٠٩ في صحيفة نمرة ٦٨ بقوله: « يا ساكن السجن الكريم وانت نعم الاكرام » الخ وهو معاقب عليم بالمادة ١٥٤ع

وحيث مع اشتمال كتاب وطنيثي على همذه الامور المعاقب عليها قانونا فالمتهم محمد فريد بك قد حسنها ومجدهما بمقالنهم المنشورة في تصدر الكتاب قاصدا بذلك ترويجم وقعد طبعم على الغاياتي مؤلفه ونشوه على العامة وكان ذلك حميمه مناواخر يناير. ١٦ الى ١٠ يوليد ١٦٠ كايوخذ من قول المنهم وسياق النحقيق فلا شك أنَّ بعاقبً على ذلك بالمادتين السابقتين ١٤٨ و ١٥٤ عقوبات ولا يلتمفت الى تعللم بمان امحكومة لما غفلت ما نشرة من ذلك الشعر جريمة اللواء ظمن انها لا تربد المؤاخذة عليه فكتب لم ماكتب ولكن المحكومة قد انذرت اللواء بسبب هذا النشر المخدش للافكار ثم رأت التمادي في السوء فعمدت الى القانون ومحاكمة من اعتدى

وحيث لا نشك ان المتهدم لم يك تب هدانا المقالة ولم يسلمها لصاحب ألكتاب إلا لاجل طبعها في كتابه ترويجا وتحسينا واطلاعه على ما فيهم لا يتوقف على اتمام الطبع لوجود الاصال المنوى طبعه وعدم تعجيل امحكومة بالمحاكمة القانونية لا يعفيه منها ولا يسقط المحسق في المحاكمية ما دامت المدة القانونية لم تمض

وحيث أنه من جهة أخرى فان هذاالوقائع تدل على أن المتهم على الاقل مشتوك مع على الغاياتي في تحسين جريمة دنجرا الهندي في كتابع الذي يضم هذه المقالة اليه ونشرة تمكون جزءا متممسا الغرض المقصود من ذلك الكتاب الذي من ضمنه تحسبن هذة انجريسة فهمو على كل حال داخل تحت طائلة القانون ومعاقب بالمادة ٤٥١ عقوبات

وحيث أن المتهم المذكور بسبب معارف م وتجاربه الفضائية المابقة أشمد تبصرا وتقديرا المسؤلية اعجنائية من خلاف الذين ليسوا بهـ لمد ﴿ الصفة لان كتابته هذه أكثر تأثيرا على عقدول

العامة ولذلك ترى المحكمة تقدير العقوبة بما يناسب اهمية ما ذكر

فلهذه الأسباب وبعد الاطماع على المادتيـن ١٤٨ و ١٥٤

حكمت المحكم مت حضوريا بحس المتهم المذكور مدة ستة شهور حسا بسيطا هذا وا حكمت بم المحكمة وجلستها العلية المنعقدة في يوم الاثنين ٢٣ ينايـر ٩١١ الموافــق

جَوْلِيْكُهُ اللَّهُ اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللّ

في العدلية الفرنسوية

رقت الحكومه الجمهورية جناب المسيو برجو النائب العمومي بتونس الى رئاسة النيابة العمومية بمحكمت بواتي العليا

ونحن وأن يسرنا ترقي هذا الرجل العادل كن يسؤنا بعده على محكمة يساق اليها الوطنيون كل حين على كـلا امحالتين مع من لا يراعي لهم ذمة فهم في حاجة الى وجود الانسانيين في غرفها امثال المسيو برجو اجل فان جنابه من رجال امحماية الذين عرفوا بالاستقامة وتركوا في تاريخ هذا البلاد الذكر انحسن والفعل أعجميل وان وقوفع موقيف الانصاف قد قلل من التعديات على الوطنيين والتساهل في ذلك من حير انهم كوقايع المللاسين وباحة ولاجل عنقود عنب سطى على قتال الوطنسين واصحنا

وعما قريب معادرنا جساب الناتب العمومي للالتحاق بوظيفما مجديد

لانسمع باشالها من عهد بعيد

ولعل حكومة امحماية تنقى لمنصبه الشاغر من يسير على خط سار عليم ذلك النائب الفخيم

المجلس الشوري

على اثرانتهاء امد الانتخاب الدولي للاعصاء الاهليين توابا عن الاستر بمرور الاربع سنوات استعنبي بعص النواب متعذرين بان الاخابهم كان على غير قياس وبناء عليد فانهم يستعنصون اككومة عقوا عن حل هذا العبي. الثقيل

وقد رغبت الصحف الوظنية طبقما لرغامب الامة عن عود الانتخاب بهام الطريقة التي لم يسمع بصوب منها لدى اي ما امتر من امم الدستور واستنهضت دمة المسيو الابتيت لترسيع دائرة وضع شكلها سلفد المحتوم وتعاقدت الهمم على ان تعطى الامتر انتخاب نوابهما ولكن لم نلبث الى ان جاء اكتبر الباريسي مشعرا بان امد الاعصاء مد الى عام ماخر بتجددهم لسنت اخرى . وهو خبس او وأن جاء عكس المامول ولكن بالنظر في الامر مايوناح او اليم وأن تجديدة لسنة واحدة فيد ما ينبىء بقلب هذا النظام بعد مرور العام وان صدقت الاهمالام فلسوف ترقاح نسدوة الشوى الاهلية من تلك الصور المتحرك وراء تيار العام والفهم . و بذلك يسلم نظامنا من الخدش فيدر ودولتنا اول الدول نظاما واي كلمة اكبو من ان يشال في جالبد أن نواب الامد تنتخبهم اكارجيد واني المعر بثقلها ويعزعلينا ذاكك وتالله

> ولعل في حكمة جناب المسيو الابتباما يحتق الامال ويزيل الاثقال

* الضحك *

اسم كبريدة مزلية فكامية اصدرها الاديب الفاصل السيد بن عيسى بن الشيخ احد صاحب جريدة جمحا المعطلة سابقا

وان الذي يعرف جحا وهزلياتم لا برتاب في ن الصحك نسخة منه في توبة النفوس وازالة العبدوس من النفوس ونحن نرهب بالرصيفة الجديدة ونهني الزميال القمديم ونرجو للصحك صحكا مستطيلا

باب الادب

ولقد كرمنا بني مادم

اني خرجت الى الفلا * متنزها بين الشجر كيما اجول فينجـــلي * ماكنت فيد من الكدر فاذا انا بل فيقي قد ، نادى رويدى لا قسر فاجبته لوالمد * كيما ابلغه الوطر فدنــا وانشا قائــلا * هــلا نزور ذا الابــر الشاذلي ابدو اكسن * من زارة جل البشر فاجبت لأاسمع ف هذا الكلام ولا اسر انبي اجــل الشـاذلي ﴿ لَكُنني السَّان ازر حيث علمت بان ذا * س الربع وطن للشور فسطى على فكوي وقد * كنت اسير على المحسر تشنجت منى العظما * م واغدق دمع البصمر در رسير امر يا * قد اسم الرجل الوقر والناس عنهم اقبلت * مثال الجراد المنتشر ما كنت تسدع الاصوا ، ت الزرنبي) يرنوكالوتر والدن ينقر بالانسا ، مل فقر نشوان سكر والناس يرقص في الثرى * رقص الفتماة على وتر وهم ما بين مصفق * ومصوت يبضي (الصنر) والهناء فابن المساواة اذا الني تقضي بوجوب التعاون ومقبال سيف كمث * اللوحينحت من شجر فا يدعى سنرورا وذا ، اسد تحمحم واكفهر هددًا بعير مرغب بالصلف جسمه واستنو ذا يدعى بالصبع الذي ، كرهند اقوام البشر أني لاعجب فافتساء عجبا بصحك مستمر لوکل نسوع منهمسو ه لایهری ماتهوی اکمشو فالهر ياكل فارة ، والاسدنهدى ذري الفكر وأتجمل ياكل من نبا * ت الارض ذا هو المشتهر انبي لا سالهم جيد * عا عن سؤال ذي كدر المعاملات في البيع والشواء والاضد والعطاء وان الم لم يكن من بينهم ، قرد اوكلاب تهر مساعدتهم لاخوانهم من ابنا. النوع الانساني واجبة كأن بينهـــم خنـــا * زيرنزوم كمــا البقـــر متحتمة حتى ينهضكل واحد بالعمل الذي اختص

دبــة اذ انهــا - اوسى برقص للبشــر

او کان عندهم جما ، رينه ق حين رار)

وبزيد هجبي عندسا ﴿ فِي قُولُ رَبِّي افتكر

ويجول في بالي لقد * كرمنا ،ادم والبشــر

كيف ارتضوا من بعد ما * علموا المقدل المشتهـــر

ان يخرجوا عن نوعهم به ويقولوا نعسد من قدر

باللغباوة والجهيا ، لتر والتعاسة والشور

ربي الينك المشتكي ، فاخرجني من هذا البقر

(ابراهیم فهی بن شعبان م)

(درای)

انتقل المجامي الشهير الافتوكات السيد أحمد الغطاس من محلم باب اعجدود الى نهج القصيم داخل دائرة بلاص شمامه بعدد ٢٦ بالطأق العلوي

(الاغنباء والاشتراكييون) قالت الانتقباد اخسذ كاغنيباً. يتطيرون مس لأشتراكيين وينظرون اليهم بعين الزقوم لاعتقادهم الكماقة صربت اطنابها في رووسهم فحملتهم على تاسيس هذا المذهب المجحف بحقوق سطوتهم واما الاشتراكيون فانهم يقولون ان الانسان لم يخلق لعبادة الاغنياء وخدمة الاقوياء البخلاء الذين هم عالمة على الهيئمة الاجتماعيمة والافعا معنبي هذا المجتمع ان لم يكن كل عصو فيم قائم بواجباته لافرق بين قويم وصعيفه لان كلا منهما يعمل للمجتمع لالنفسد وهل خلق الله تسعة الم الاهالي فليهنا الاغنياء وليفرح الاعالى . صعف الاستانه العليم اصرها حضرة الرصف

اعشار الانسان ليكونوا عبيدا للعشر الباقي وهبان الامركذلك قاي عبد لا ياكل من العظام الذي ياكل مند مولاة! نعم قد يكون بين افراد العائلمة الاجتماعيمة الرئيس والمرؤوس ونحو ذلك كما أئم يوجد الغنى والفقير والمتوسط ولكن لا ينبغي ان يعيش الجميع عيشة واحدة ؛ اليس مما يوجب الاددهاش أن الارض بمن فبهما والدنيا بمن عليها ان يقال بان قلانا انتحرس الفقر والغنى اللئيم عبد الصمد بمعبة كل من حضر ات الامائل مبعوثي

وحميع من في ثنات يخدمون الاغنياء وهم ليسوا من الانسان الا جرد من الف . وهل من العدلان لما قر بنا من الـذي * وقدت لم الناس زمر يموت الصائع في بالدنا جوعا أو ينتحر يتسا اذا لم يجد مور عماء والغني ينفرج عليم ولا يمد لم يد المساعدة را ذا لم الم وسين الم الاعنياء البخلاء قبل ان يقتل المسد و لم رما القائدة يسمع ذلك ويصحك .. ا وهل فطنت اككومات الى من التقطة المهمة فوضعت لها حدا يحفظ المجتمع الانساني من الشقاء ويكفيل لم الرخاء الذي عايد مدار تقدم لامم واتساع نطاق العمران م ومن الذي وصم ها القوانين اليسو هم كلا قو يا. الذين يعتبر مل المجالس المعروفة بمجالس الامة هي في اكتميقمة مجالسهم التي تخول للاغنيسا. المحافظة على الطنهم على ان الاغنياء يجب ان ينتبهوا من غنلتهم ويمعنوا النظرفيما ينهج طرق كنير خصوصا اولئك الذين يكنزون الدراهم ني الصناديق وتحت الارض همذرا من أن يلامسهما الهواء او يمسها الصيدا، يجب أن يعلموا بأن المال

بد يجب على الغني أن ينهم بأن العصد الاعظم

لترتيب حياته متوقف على اعسال مولا. العمال

فهم يبنون داره وهم ينسجون ثوبهر ويجهزونكل

ادوات طعامه ويحودونه س لاصداء وينقذونه

من اكريق ويخاطرون بحياتهم لانتشالم من

المهالك وبعده فلماذا صذا البخمل الكثيروالغناء

الغزير وهبك ايها الغني طلكت خزاتن الملوك

وجمعت ذخائر العاام اليس مصيوى الى الزوال

والفذاء وانت عامل على ظهرك كل هذة الاجال

فنهني اولئك الرصفء الاماجد بمشروعهم هذا الذي نعدة امحجر الاول في أساس تمدين تلك لقبائل اليمنية الشديدة المراس لان وقع الاقسلام الفادرة اصبح اكثر تاثيراً على تليين امخواطر النائرة وربط القبلوب النافرة من وقع الحسام قد اصبح الان هو المحور الذي يدور عليه نظام ونرجو للفردوس حسن مثال . (جريدة ايونواس)

الصدي واكن العناية صدف وكلمن ذاق عرف

ثم ولماذا يوجمد حق لاصوات كلاغنياء فترن في

قاعات السياسة ولا بوجد هذا اكتى لبقية الشعب

الذين هم ابجانب الاكبر والقسم الاعظم والذين

نقوم سطوة المالك وقوى اللوك بهم ويتوقف

عليهم مدار التقدم والارتقاء وبالجملة فان جميع

قواعد كاشتراكيين مؤسسة على المساواة بين

لاشخاص والعمال بدون ادنبي امتياز بين فريق

وفويق وبغير تفاوت بين قوي وصعيف لاعتبارهم

ان كل فشمة من الناس لها منزلة تستدعي النظر

اليها ويجب التعويل عليهما وكانبي بهمذا اكتزب

وقد اخذ ينشر في ولادنا ولكنم لم يصل بعد الى ما

وصل اليم في المالك الاوروباوية ولم يتيقظ

حير الفردوس ١

الماهر صاحب دار الخلافة سابقا السيد عبد الوهاب

اليمن السبد حدين عبد الفادر والسيد محمد المقحفي

وقد حاءنا غير والحدمن اعدادها الاولية فاذا هي

ولا غرو أذا أعجب فيم من لا يرري أن جريدة

الفردوس كانت مجالا لاقلام زهرة نواب العرب

ومن لم تزل سلايق القحط انيبن منهم على طرف

فردوس امحقايق وخلد الأفكار ذات قلم ميال

جريدة اسوعيات مرية طلمت في سمياه

فيحذا كالسبوع تصدر جريدة ابونواس فنستلفت لهاالانظار الذين بهمهم الصحك والبكاه في ان واحد

القسم الفكاهي

مر روایة دو کارنباد ا

انتهى مدير منه الجريدة من تاليف هاتم الرواية العجية وهي رواية خيالية تعثيلية فكامية قاريخية . وقد الى فيها على ادوار ذلك الرجل اكتطير منذ وفنودة على هنذة البلاد وصمنها اعمالم وظاهرة وباطنه تخليدا كمياة الوجل وخدمة وارح بلادئ منهمو . واسكنهموا وسط القبس وهل يعكنك أن تممد عمركت الى امد الهول مما اللجال لاثية حتى لا يفوتهم العلم بامثال شارلكان تعيش قم ما مو اعتباري في الهيئة كاجتماعية / وفردناند ولويز الرابع عشر في قور العشرين

وقد بعنا بنسخ منها الى اكيلالة الدكارنيار يـ اذا كنت لا تفيد الموانك وابنا، نوعك وما هي قيمة المال الذي تكثره اذا لم ينتفع بد الوسطالذي فتفصل بقبولها ويقال انها كانت عنده محل الاعجار ات نعبش فيم الاترى كم من برذعة مذهبة لاند قرا من ييس سطورها سطورا بباطنم وخلية بد ان يعجب وما في الباطن لا يعلم الله همو لى غاز حمار وكم من كنفز يوطا بالنعال و باكبملمة فادت ايها الغني المشرى الموتي والذهب المغشي وان من غرامه واعج ابد بها حتى قيل اند الذ ما حكمك الله على فلسك وما فجنيك الله على جوفا تمثيليا تحت ادارتم لتمثيلها ولا يلبث ا نفسك وهلا ترى كيف تعيش عيشة الوبال معذبا بمثلها على احدى المراسح والدخل لكاستر الكنيد بالداء العصال لا يغنيك التبر عن التراب ولا التي ستشاد بقاعدة مملكة (سليدان).... الياقوت عن القوت وهمل بغير همذي الهيشة وقد قيل أن الجوق تالف من اشهمر المثليم

الاجتماعية يتم لك الكمال وانها يوضد الدرس وهم من يات: المسيو دركارنيار مديو جريدة و المعمر ، مدير ــ تريدون مدير لا تونيزي فوانسيز خليفتر - بويا ك مدير الترقى رهم الله كاهية ـ خير الله باشا العصو كلول في كبنـ تاليف

قراميس باللغة العامة هاجب

ے تلانی بک مصو ثانی _ دلاس افتدي - برتلومي قلب الاسد - صاحب العطوقة ماشويل - صاحب المهابة البرنس فيك دوي صاحب

الادوار الثلائم - دولتاو مدير قربص لكو رخان والبقية حجاب وشواش وهي ثلة من العقليين القصل الاول يعشل صالة الملكث دوكارنيا عند مجيئد الهاته الديار وحالتد الان في قاعدة ملك الفصل الثاني يمنال ادارة الاستعمار حالة كونها لها بابان باب منسع جدا والمصر اعيم . م سم الكياط مددًا للوطنيية، وذلك على الحك يفدون من بابهم فلا يستطيعون الديصول لصيقم

فيبقون هناك يترقبون والمدير يطل عليهم من غرفته ويقول لهم (الثويم الشويم دوسمان درسمان) واولئك يدخلون زرافات ووصدانا وفي صمنهم من حالته سيئة جدا فاسرع ما ينزع ما فوقد من الثياب فيخرج كما اند المستركاسل

الفصل القالث يعشل ادارة كلاشغال ووطنيا بالباب شارشا وقد حان الزوال والستخدمون اخذوا في اكنروج والشاوش الوطني يحييهم بتحية الانصراف: ارفوار ادام . ارفوار مادموازيل . رقوار مسيو بون ابيتني . اريفاديتشي سيفيو ري ارفوار مسيو دوف إج الخ تم يقفل الشارش ابواب الادارة وينصرف مكررا لفتانه الى ذلك القصر الشاهق معجبا بد وراضيا بال كال نصيب مند الوقسوف بالباب كبهلد قاتلا اللهم ارهم

الفصل الرابع يمثل ادارة المال وهنزم مديوها الفاصل وكلسلام التليفونية المتصلة بها وبالمراء الافاق ركيف يصع المدير اصابعه ملى اطراف للك الاسلاك بنوع من الضغط فنهشر الاسواء انزعاج وترتعش وتبارق ونزبد فتفود بصريسة الذات (المجبة) الخ

الفصل الخامس في الادارة نفسها يمثل القسم العربي منها والمستكتبين ومسيو طوماس وتحدمته اليطاش والعدل والانصاف الذي بهذا القسم وفريها مذاظر اربعته

الفصل السادس غرامي يدئل بعص مديري ادارات يتعشقون اداراتهم ويتغنون تي الهميام بها كما هام روميو بحوليت وهم فلان وفلان وفلان . . وهو على إدوار مخلتفتر

الغصل السابع يسمى بدور الوسط يمثل دوكارنيار ماسكا مديو ادارة الاستعمار والفلاحة باليمين ومدير ادارة لاشغال بالشمال ويشير عليما بقراءة جريدتم ولا تونيبزي فرانسيز لنشرهما تقرير المسيو بسوج بالخط التلتي وامجابه بما اتند ادارة كاشفال من مد شوابيهي البخار واقامة فوانيس كانموار وفهمم بان الاحباس الخاصة ليست من الدين وان المساواة ليست بالمناصفة وانما تسعد اجزاء وجز والمديران يفهمانم بانهما فهما وقريا...

الفصل الثامن يمثل ادارة المعارف على عهدها القديم يقوم باهم تمثيله المسيو ماشويل والشيخ دلماس افندي وخدر الله واشعا وتملاتي بكث وفيم ادرار شتى احسنها دور التلاميذ

النصل التاسع يمثل العدليسة بساير اقسامها وفيها منماظر والمنظمر العجيب منظمرا يعشل بعص وكل اخذ منصة خدمتم وجلس ثم الحدد يحسب مالمه فمنهم مس وجمد ماثمة وخمسين فمرنك ومنهم من الفاد متماتة وخمسين فرنك وهذا فوق منصتع بعص دوسيات وذاحي أمامه عشرين دوسيا وذلك لم عشرات السنين وهذا بعض السنين فهذا يصحك فارحا من كمشت الذهب وقلة او راقم وذلك يتقطب مي قلمة ما بيده وكثرة ما امامه الخ ولعل العدهم (مجاد بك) العالم الشهيو....

الفصل العاشو وهو اكناندة يعشل الوطنيين من البدو واكواضر وهو مصحك للغاية

وقد بلغنا ال المسير دوكارنيار يستعد الكافاة احد الذي مفظ لد بها ذكره الى لاجيال were came man in the let willing بدالي الان لم اللهدر ولعلها (كارت فيزيت) الكتوب عليها اسمد وصورتد الذي يرسلها في كل المراسم لصديقم خير الله باشا على الدوام

الى اصحاب القضايا

لينعم اصحاب القصايا بالا فان المحل الكاين بنهج سيدي بن عروس امام محكمة الدريب باتحاصوة يتكفل بارشادهم في ساثر ما يعرض لهم منها وكتب مثقاربرفيها والناصلة لدى الحكمة الشرفية واتمأم العقود المالية ورسم امثلة الاراصي والرياع بالطرق الفنية اكديثمة ومن يعلم أن إذا دخلها وجد الانهار تخرق كبد المدينة فتصعد صاحبها رصيفنا البارع السيد الصادق بن ابراهيم صاحب حريدة النصيحد سابقا والمحرز على شهادة التحصيل وشهادة اكتلدونيت واحد النبغاء الناجحين والنباتات العطرية التي كانت مرتبة على احسن في امتحان الوكالة لا يرتاب في صحة ما ذكرناه ومن يشرف محلد يرى من حسن القبول ونجاح المسامي وا تقر بعد عيذاه

القسم التاريخي

ثمدن العرب في الانسدلس واذا نظرت الى البالد رايتها

تفقى كبا تشقى العباد وتسعد كتب أهد توابغ الافرنج عن تمدن العوب في الاندلس فقال

ومند سبعدائة سنسة حينما كانت شوارع برديز مبارة عن مستنقعات مصرة ومسا كنها الحقيرة لا لوافذ لها تشبح في وحشيتهما أحدى مجاهل اواسط افريقيا اليوم . "

والرع لوندرة مظلم متر موحلة تدل على انحطاط المدينة انحطاطا عظيمما وحين كانت

الشعوب الاوربية سانحة في ففار الجهالة تائهة في عمار الهمجية , كانت قرطبة و بقية مدن لانداس شعلة من نور تدل معاايما وقصورهما الفخيمة وشوارعهما الموصفة المنيرة على ماكانت عليد من العظمة والمجد

كان فصل كاندلس تستمير شعلة إنواره من للك المدينة العظمى فيظهو للم"ما مي عليد من

كانت الاندلس هي الام الوحيدة التي اغتذى اولادها من لبان انوارها فتدرج فريق منها اقلا بعض تلك الاشعمة الى اوربا فابتدائي نارتها وتدرجت من تلكك الى ان وصلت ما عليه الان من المدنية والعمران »

غراناطم

هلاً المدينة واقعمة في جنوب شرقي اسبانيا صفح من الذهب يتدفق الماء من فيد رمع كونهما عبارة عن بقعمة صغيرة فان محصولاتها تصامي مورد مملكة كبيرة نظرا لما نحتري عليه وديانها من المعادن المتنوعة

> كانت تجري الى موائيها عددة انهر تكفي الالوف من المواشي

اما مدنها فيئت منها محصنة والمسور منها يعد بالالوف واكثرة بالقرب من نهر وادى الكبير كانت غوطة غرناطمة تروى من خسة انهر

مهممة ولذاك كانت تبخال الفاطر أنها حسات عدن تجري من تحتها لانهار بين تلكف الانهار من المعدائق الغنا، والقصور الفخيمة ما لا يعد ولا يحصى و جيعها تجري اليها مياة تلمك الانهار باقتية منتظمة مبنيد على لاكل

المناسي ورسل الرعم سك أثم تخرجوا للصناعة واصبحت كل بلدة من تلك البلاد منصصة لصنف من اصناف المزروءات

كانت مرافي هان الملكة تغص دائما بالمراكب التجاريد التي تاديها من كل جهتر حتى اصبحت اهم بقعة تجارية في ذاس الزس

من كان يسرح الطرف بين مناظر الغوطة الجميلة يرى منها عن بعد مدينة غرناطمة بابنيتها الشامخة كانها ستبلغ في علوها عذان السماء حتى الى قصورها وحاماتها وجوامعها ومدارسها الفخيمة تروي هداتتها الغناء المغروسة من الاشجار ترتيب وابدع نظام هندسي يسر الذظرين

اما ددد سكانهما فاربعمائد الف نسمد تقطن تلك الابنية الجميلة المنقوشة والزدانة بالطف الرياش وافخر الاثاث يحتماط بهما سورها الهائمل عاطة السوار بالمعمم وكان لهدذا السور عشرون بإبا والف وثلاثون برجا وفي وسطها قلعته القصبة الشهيرة رهاك القلعة مبتية على رابية تجاه المدينة نستوعب ار بعين الف مقاتل وجميع ما فيها من العواميد الرخامية والار وقية المتقوشة والقلاع

المصينة وما شاكلها مما يعجز القلم عن وصفد كان في وسط مك القلعة قاعدة كاسود الشهيرة لتي عدد عراميدها ١٨٢ عمودا منقوشة بالمدع الناوش الغريب التي لم تزل الواتها على زه نها حتى الروم وأن تكن اصبحت اثرا بعمد عين وفي مقابل القلعة المذكورة جامع العارف الذي ما من

العربية كانت ارق الامم في الاعصر الخالية حين كانت بقية الامم في طلام بهيم قرطبة

هي واقعة في سهل فني التربة شرقي نهمر وادي الكبير تحيطها الجبال على شكل نصف دائرة وقد زين حكام العرب من المدينة بالابنية النادرة المثال حتى يومنا هذا واول من ابتمدا في ذلك عبد الوجن الدخيل

كانت مياة تلك المدينة غزيرة جدا تجري في افنية لطيفة تنصب في المراض مسنوعة من النحاس و بعضها من الفصة على اشكال عديدة جميلة . ولما حكم عبد الرحن الثالث بنبي مجرى للما فوق قناطر صخبة مهمة وهذا المجرى كانت تصب مياهم في حوض كبيروفي وسطم تمثال اسد

اما جنينة الرصافة المشهورة عشد الاوربيين حتى الان فقد السها عبد الرحن الأول واتبي لها بالاشجار وانواع النباتات والمغروسات من جميع اتحاء العالم فكان بهــا من كل فاكهـــة زوجان وهو الذي بئي القصر في وسطها

واكامع المشهور الذي تحول بعدئذ الى كنيسة هو الذي اسسد ايضا وكان بالنظر لما في هذا اكمامع من البناء والنقوش والكشابات الفصية والذهبيمة المدهشة التيخربث موخرا اسف شارل اكنامس عليها وودلوانها بقيت علىحالها بعدهذا التحويل لانها من انفس الاتار التي لا يعمل مثلها في العالم ٢٥ . ٠٠ صوت اكرية والوطن لنا مق كمال الشاعر كما أن عقبتي سلطان مراكش السابق حين زيارته ولك المديد و دخل لل فاعد المدمش ١٠١٥ ديوان الشاب الظريف المر المر المروفاتي رام ١٠٠١٠ المواسم في جيع فصول السنة هتى بوءوا في الزراعة إف جس مس مس عبر در الين الحالوالم مي جيع فصول السنة هتى بوءوا في الزراعة إف جس مس مناه عبر در الين الحالوالم المناه المابعة المريسي وما وصلت السم الامع العربية من الانعطاط من ... فبكى ممثلا امام تلك الجوهرة الصناعية القريدة .٠٠٥٠ واهم قصو رقوطبة المعدودة من عجائب الدنيا ، قصر الزهرة » المبني من الرخام الاخصر والايض عنه ١٠ كتاب نوادر البخلاء للجاحظ والوردي وهو واقع على مسافة اربعة اميال من ١٠٣٠ كناب الاسمان واكيوان المدينة والمعروف أن فيد اجمل النقوش العربية

> كان في هلا الملكمة من الكتب والمحاتب مولفات السلف ما اسف على ملاشانهما كل فود س افراد العمالم مها تدل مكتبتها الشهيرة على فخامتها وسعها وتقدمها علميا ومدنيا

كان فيها ٢٨٠٠ جامع و ٧٠٠ جام وستون الفا الصوف عدد ٢٧) (تونس) من البنايات العظيمة والقصور الفخيمة يتجاوز عدد سكانها المليون وكانوا يدعونها في اوربا « زينة العالم » أما اليوم فعدد سكانها خس وثلاثو بي الغا

> ذلك ماكتبناه باختصارتام عنها وفي الاتي منبحث عن حالة الانداس العلمية والزراعية والافتصادية في مدة حكم العرب ان نشاء الله (للكلام بقية)

اقبلوا

الى مكتبة السعادة الكائــنة بسوق الصوف عدد ١٧ فانها جلبت الحيرا الى محلها سائر الكشب لعصرية والفنية والروايدان الشهيرة التمثيلية والتعمية وكوارت بوستال عثمانينته بالفرنيز (فاممي) يرى اثارة الله ويقف مبهونا حائرا فاتبلا ان كلامة مثل اجميل المناظر والبنياءات التي على شاطي كنشي نهج العلماء زنقة بوءف عدد ؟ بتيونس

البوسفور ١٥٠٠ سعر الدزيند كما يوجد بها الشاي الاجر والاخصر العال ومما لدبها الان الكتب الاتية ١٥٠٠٠ تقويم الاسرار الكفية لصاحب طوالع

االموك لعام ١٢١٩ يحتوي على كثير من المباهث الهامة وصور ماوى الاقطار مجلد قماش مذهب

دروس التاريخ الاسلامي اكبزء الاول مند يحتوي على سيرة المصطفع صلى الله عليد وسلم

٧٥ ، ١٠ الثاني منه يتصمن و اكتلفاء رضي الله عنهم الثالث مند يتصمن تاريح دولة بني اميه الاسلام روح المدنيم للشيخ مصطفى القلاييني

١٥٥٠ تحفة الانام مختصر تاريخ الاسلام

١٠٠٠ الدروس العثمانية على النبط اكديث ٠٠ » ٤٠ رواية الغادة الباسلة ١ اجزاء

١٠١ دوية لور الرابع عشر ٢ اجراء رواية اسوار ديوان التفتيش اجزاء ١١ في مجلدبن

٠٢٠٥٠ رواية القائدين وهي من اشهر روايات اسكندر ديماس

١٠٤٠٠ وراية الهنا بعد العنا لم ايصا

٠٢٠٥٠ رواية عاملات باريس ١ اجزاء

١٠٥٠ الطائف الظرائف كتاب ادبي جيل كبير اكجم

التركى الشهير

ديرا الد و ديرا

ديوان عروة بن الورد العبسى

كيرال حائم طي الشهير ديوان علقمة النحل

العاشق الجميل العاشق الجميل

٠٢ ١٥٠ تعوير المراة لقاسم امين ٠٠ ،١٠ كتاب طبائع الاستبداد

تذيه - كل عاتم الاسعار دون اجرة البريد التي قدرها خسة عشرفي المائة والمخاطبة بهدذا العنوان (علي بوغدير مدير مكتبة السعادة سوق

مطبوعات عصرية

تتشرف باعلام السادة كلادباء انسا خدمت كصوتهم قد جلبنا كثيرا من المطبوعات الحديثة ويوجد عندنا اغلب إصناني الكتب ألعصرية الهمة وجيع الروايات الادبية والغرامية والروايات التمثيلية وكتب مختلفة في فدون عديدة طبع بيروت ومصر وغيرها وكتب متنوعة لا توجد عند غيرنا بعونس وكثيارا من الكتب النمادرة الوجدود اوسساعدة لنشر الاداب قد جعلسا الاشمال زهيدة الغاية رهي تباع بمحل السيد اكماج محد الزواري بنهج الكنبية ءدد ٢ بتونس ومن يطلب شيئًا من كارج فليرسل الثمن االازم مصحوبا باجرة البريد وقدرها خستر عشر في المايتر ومن اراد ُ لاستعلام عن اشياء فليرسل تنبري بوسطة للرد والمخاطبة من اكتارج انكون معنا راسا بهذا العنسول محدد البشيسر

وهن اسماء البعض من الكتب والروايات

٢٥٢٥ الهدية الاولى الاسلامية في الدا. والدو بحث فيها موافهما في الوحدة الاسلاميمة وكيف تكون

اءا دارالتهذيب ادبى اخلاقي انتقادي يبحث عن أحوال المسلين وكيف يكون ارتقاؤهم ١٥» اسرار اكركمة المشرقية أو رسالة هي بن يقصان

٠٢٠ غايم الارب في منتخبات اشعار العرب ٦٥«. مبادي القراءة الفرنساوية لابناء اللغة العربية ٥١» • سلالم القوارة مزين بالصور درجة اولى

٠٤٠٠ الاخلاق للشيخ الاكبر معدى السدين ابن العربي ٠٥٠٠ ديوان ابن الفارض مشكول طبع بيروت

١٠٥٠ ديولن عنتر مشكول طبع بيـروت ٥٩٥٠ الطالع السلطاني العثماني هو طالع جلالة السلطان مجد الخامس

١٦٥٧٥ السيرة الطاهرية خسون جز

٥٥٥٠ نمن الجزء الواحد من السيرة المذكورة لمن يرغب الشواء بالجازء ٥٤٧٥ سيرة حزة البلهوان اربعون جزء في اربعة

٥٠٧٥ سيوة فيروز شاة اربعون جـز، في اربعت مجددات

٥٥٥٥ سيرة سيف بن ذريزن اربعت مجلدات طبع بيروت بالصور

٠١٠٠ قصة على على مدومودة الكارية

روي عيد حديد والدستور تعمل حالمة عبد الحميد بعد الدستور وحوادث الشورة العسكرية الاخييرة

اءا روايم الصيقلي الشريف تمثل حالة فرنسا في اواخر عهد فرنسوا الاول وولايمة ابيم هنوي الثاني على عوش فرنسا وتبين دها. كاترين دي مدسيس

البرج الهائل تعريب فرح افندي انطون تمثل الفطائع الي ارنكبتها الملكة

٨٥٠ رواية صدق الوداد تمثل صالة مصري عهد اكتليفة هارون الرشيد

٠٠١٠ روايد تايماك تمثيل عوائد واخلاق وعقائد بعض الامم القديمة (اليونان) ٠٥٥٥ رواية حادثة الازهر وحادة باشا واعتصات

٠٠» (طوالع الماوى) مجلة علية ادبية تبحث في كل مرضوع وكل عدد يصدر منها يحتوي على كثير من الصوروالرسوم المعلمة الاشهر الاشخاص والرقانع

ملاحظة بما لنا من العلائق مع اشهر المكاتب الشرقية ابهجداد الاستع التام كجلب جيع اصناف الكتب لمن يطلبها في اسرع رقت ونحاسب الطالب باصل قيمتها في اكبهد الني استحصوت منها مع اضافة مصاريف وارداح طفيفة والمخاطبة تكون معنا راسا بعنواننا السابق محد البشير اكنظي

المطبعة كلاهلية بنهج الكنبية عدد ٢٠ بتونس

مدير الخريدة ومحر رها وصاحب امتيازها صليمان الجادوي